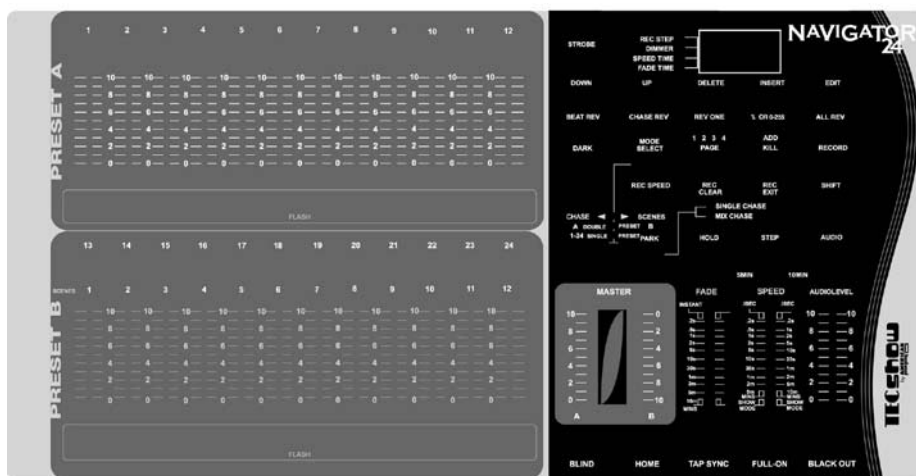


CONTROLADOR DMX DE 24 CANALES

• 24 CH DMX 512 CONTROLLER •

NAVIGATOR 24



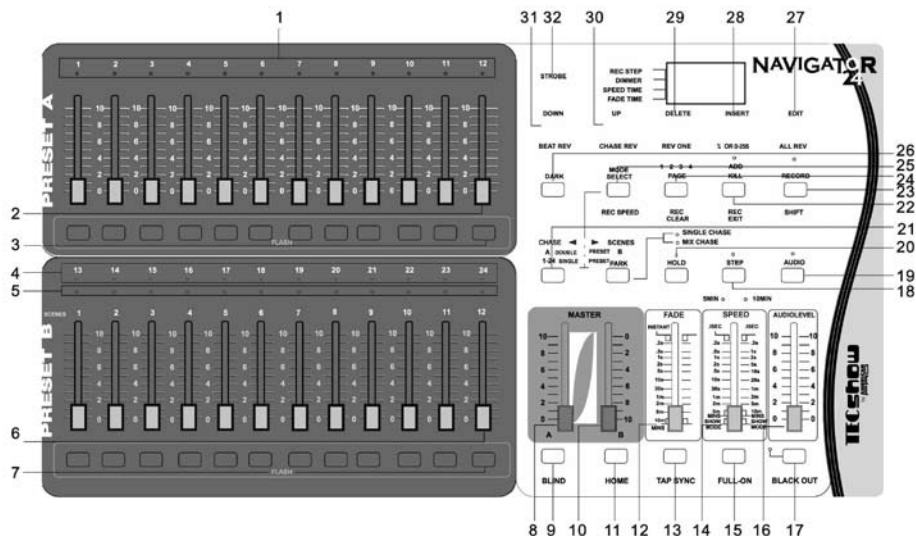
Lea el presente manual antes de poner en funcionamiento el equipo.
Read carefully this manual before connecting this device.

CARACTERÍSTICAS GENERALES

El controlador de luces digital DMX **NAVIGATOR 24** tiene la capacidad de controlar 24 canales de luz y otorga un control total del dimmer en las 24 salidas. La unidad cuenta con 48 memorias fácilmente programables con una capacidad individual de almacenamiento de 99 escenas de efectos de iluminación diferentes. Puede funcionar en modo automático o mediante activación por sonido a través del micrófono incorporado o una señal de audio externa. También, podrá seleccionar la velocidad y el tiempo de desvanecimiento para la proyección de luz. El control digital DMX-512 utiliza "direcciones" para el control individual de las unidades de iluminación conectadas. Estas direcciones salientes se encuentran predeterminadas del 1 al 24.

CONTROLES Y FUNCIONES

CONEXIONES PANEL FRONTAL



1. Indicadores LED para la configuración de los controles deslizantes de la sección A.
2. 12 controles deslizantes para el ajuste de la intensidad de la luz de los canales 1 a 12.
3. Pulsadores con la función "flash" para los canales 1 a 12

4. Indicadores LED para la configuración de los controles deslizantes de la sección B.
5. Indicadores LED para la identificación de las escenas activas.
6. Controles deslizantes para los canales 13 a 24.
7. Teclas flash (13-24) que permiten un rápido desplazamiento de un canal a otro.
8. Control deslizante MASTER A para la configuración de la intensidad de la luz de los canales 1 a 12 (Sección A) o de los 24 canales en forma simultánea.
9. Tecla BLIND para eliminar uno o más canales en forma simultánea de un patrón de escena. La intensidad de la luz del canal será determinada por el control deslizante propio del canal.
10. Control deslizante MASTER B para la configuración de la intensidad de la luz de los canales 13 a 24.
11. Tecla HOME para desactivar la función Blind.
12. Control deslizante para la configuración del tiempo de desvanecimiento entre las escenas.
13. Tecla TAP SYNC para sincronizar el ritmo STEP con la música.
14. Control deslizante SPEED para fijar la velocidad STEP de los patrones de luz actuales.
15. Tecla FULL ON para ajustar todas las salidas en una intensidad del 100 %.
16. Control deslizante AUDIO LEVEL para configurar la sensibilidad del micrófono incorporado o de la señal de sonido que ingrese en la entrada LINE-IN.
17. Tecla BLACK OUT para configurar todas las salidas en valor cero. Si utiliza esta función, el LED amarillo parpadeará.
18. Tecla STEP para activar la próxima escena.
19. Tecla AUDIO para activar el control de música.
20. Tecla HOLD para detener la ejecución de todos los pasos del patrón.
21. Tecla PARK para seleccionar entre ejecuciones de patrones de luz individuales o mezclas.
22. La tecla REC EXIT cuenta con dos funciones:
 - a) seleccionar, en el modo de programación, entre las funciones ADD o KILL para una escena determinada, y
 - b) salir del modo de programación.
23. Tecla RECORD para almacenar las escenas en el modo de programación.
24. Tecla PAGE/REC CLEAR para seleccionar una página de memoria de 1 a 4.
25. Tecla MODE SELECT para seleccionar entre la luz en ejecución: automática (rojo), simple (amarillo) o doble predeterminada (verde).
26. Tecla DARK para configurar todas las salidas en valor cero, y, por consiguiente, anular el funcionamiento de la tecla FULL-ON.
27. Tecla ALL REV/EDIT para invertir la dirección de ejecución de todas las escenas.
28. Tecla % OR 0-255 para modificar los parámetros de la pantalla.
29. Tecla DELETE/REV ONE para invertir la dirección de ejecución de una escena determinada.
30. Tecla UP/CHASE REV para invertir la dirección de ejecución del programa de iluminación actual.

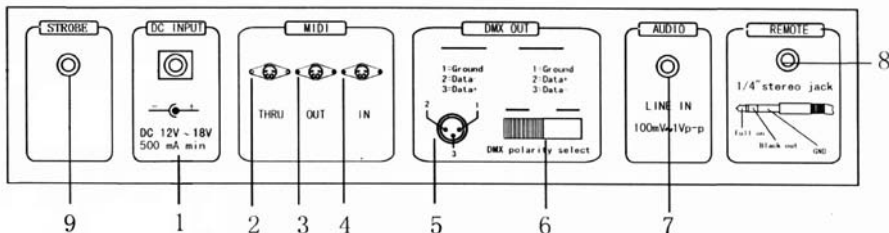
31. Tecla **DOWN/BEAT REV** para invertir la dirección de ejecución en el modo de activación por sonido.

32. Tecla **STROBE** para controlar destellos de luz.

CONEXIONES DEL PANEL TRASERO

En el panel trasero, se ubican diferentes conectores y un control deslizante que se detallan a en el gráfico que se ilustra a continuación:

1- Conector pequeño para el suministro de energía



2, 3 y 4- Bloque de 3 conectores DIN para MIDI

5- Conector DIN de tres pins para señales DMX

6- Pulsador para la inversión de polaridad

7- Conector RCA para la señal de sonido externa

8- Conector de 6,3 mm para un interruptor de pie

9- Conector STROBE

FUNCIONES BÁSICAS DE PROGRAMACIÓN

1) Activar el modo de programación

Mantenga presionada la tecla RECORD/SHIFT y presione las teclas flash 1, 5, 6 y 8, (en este orden). Estas teclas se encuentran ubicadas por debajo de los controles deslizantes de la fila superior PRESET A. Suelte la tecla RECORD/SHIFT. Se encenderá el LED rojo de programación.

2) Salir del modo de programación

Mantenga presionada la tecla RECORD/SHIFT y presione en forma simultánea la tecla REC/EXIT. Se apagará el LED rojo de programación.

3) Borrar todos los programas (¡ATENCIÓN!)

Active el modo de programación tal como se describe en el punto 1. Mantenga presionada la tecla RECORD/SHIFT y presione las teclas flash 1, 3 y 2 y 3 (en este orden), ubicadas en la sección PRESET A. Suelte la tecla RECORD/SHIFT. Todas las escenas de iluminación en ejecución que se encuentren almacenadas se borrarán de la memoria ROM. Todos los indicadores LED titilarán a fin de confirmar su selección. Presione las teclas RECORD/SHIFT y REC/EXIT de manera simultánea para salir del modo de programación.

4) Borrar la memoria RAM

La RAM es utilizada como una memoria intermedia para ciertas escenas de

iluminación en ejecución durante el proceso de programación. Si comete un error durante la programación, podrá borrar la RAM. Active el modo de programación tal como se describe en el punto 1. Mantenga presionada la tecla RECORD/SHIFT y presione la tecla REC/CLEAR. Todos los indicadores LED titilarán una sola vez para indicar que se ha borrado la RAM.

PROGRAMACIÓN DE LOS PATRONES (ESCENAS) DE LUZ EN EJECUCIÓN

- 1) Active el modo de programación tal como se describe en la sección "Funciones Básicas".
- 2) Seleccione el modo 1-24 simple (el indicador LED verde se encenderá) a través de la tecla MODE SELECT. En este modo, podrá utilizar los 24 canales.
- 3) Desplace los controles deslizantes MASTER A y B hasta ubicarlos en sus posiciones máximas. Tenga en cuenta que el control A deberá ser ubicado totalmente hacia arriba y el control B, totalmente hacia abajo.
- 4) Configure la posición deseada de la luz a través de los controles deslizantes 1 a 24.
- 5) Presione la tecla RECORD/SHIFT una sola vez para guardar la posición actual en la memoria RAM.
- 6) Repita los pasos 4 y 5 ubicando los controles deslizantes en diferentes posiciones a fin de obtener óptimos efectos de luz. Podrá guardar hasta 99 pasos por memoria.
- 7) Los pasos programados deberán ser transferidos desde la RAM hacia la ROM. A tal fin, procure seguir las siguientes instrucciones:
 - a) utilice la tecla PAGE/REC CLEAR para seleccionar una página de memoria (1 a 4);
 - b) al mantener presionada la tecla RECORD/SHIFT, presione una de las teclas flash (1-13) en la sección PRESET B;
 - c) a continuación, podrá guardar hasta 99 pasos por memoria. En total, existen 4 páginas con 12 memorias cada una.
- 8) Salga del modo de programación. Para ello, presione las teclas RECORD/SHIFT y REC EXIT. Se apagará el LED rojo de programación.

EJEMPLO: PROGRAMACIÓN DE EFECTO DE LUZ LINEAL EN EJECUCIÓN

- 1) Active el modo de programación. Para ello, presione la tecla RECORD/SHIFT y las teclas 1, 5, 6 y 8.
- 2) Ubique ambos controles deslizantes MASTER en la posición máxima (A: totalmente hacia arriba, y B: totalmente hacia abajo).
- 3) Seleccione el modo 1-24 a través de la tecla MODE SELECT (el LED verde se encenderá).
- 4) Deslice el control 1 al nivel 10 (máximo) y luego presione una vez la tecla RECORD/SHIFT.
- 5) Deslice el control 1 hasta la posición cero y el control 2, hasta la máxima posición. Presione la tecla RECORD/SHIFT nuevamente.
- 6) Deslice el control 2 hasta la posición cero y el 3 hasta la máxima posición.

Presione la tecla RECORD/SHIFT nuevamente.

7) Reitere estos pasos hasta llegar al control 24.

8) Seleccione una página de memoria (1 a 4) a través de la tecla PAGE/REC CLEAR.

9) Guarde los efectos de luz en ejecución en esta página mediante la utilización de las teclas flash ubicadas en la sección PRESET B (1 a 12). Utilice, por ejemplo, la tecla N° 1.

10) Para salir del modo de programación, presione simultáneamente las teclas RECORD/SHIFT y REC/EXIT.

REPRODUCCIÓN DE UN PATRÓN DE LUZ EN EJECUCIÓN

1) Seleccione el modo CHASE/SCENES a través de la tecla MODE SELECT. Se encenderá el LED rojo.

2) Desplace totalmente hacia arriba el control del canal correspondiente (memoria) en la sección PRESET B. En nuestro ejemplo, se trataba de la tecla flash 1, por lo que se activarán los pasos que se encuentran guardados en dicha memoria. Si el control deslizante correspondiente ya se encontraba ubicado en la posición superior, deberá bajarlo primero y luego subirlo para activar el patrón.

BORRADO DE UN PATRÓN DE LUZ EN EJECUCIÓN

1) Active el modo de programación. Para ello, presione RECORD/SHIFT y las teclas 1,5, 6 y 8 de la fila superior.

2) Utilice la tecla PAGE/REC CLEAR y seleccione la página pertinente (1 a 4).

3) Mantenga pulsada la tecla RECORD/SHIFT y presione rápidamente DOS VECES la tecla flash correspondiente de la sección PRESET B en la que el patrón que desea borrar se encuentra guardado.

4) Suelte la tecla RECORD/SHIFT. Todos los indicadores LED se iluminarán para confirmar su selección.

MODIFICACIÓN DE UN PATRÓN DE LUZ EN EJECUCIÓN

Un patrón de luz en ejecución (escena) puede contener hasta 99 pasos, que podrán ser modificados o borrados posteriormente. También pueden agregarse pasos. Cada "paso" representa una configuración determinada de la intensidad variable de luz (0-100 %) de 24 lámparas o grupos de lámparas.

Borrado de un paso:

1) Active el modo de programación. Para ello, presione la tecla RECORD/SHIFT y, simultáneamente, las teclas 1, 5, 6 y 8.

2) Utilice la tecla PAGE y seleccione la página deseada.

3) Presione la tecla MODE SELECT hasta que se encienda el indicador LED rojo (CHASE-SCENES).

4) Mantenga pulsada la tecla EDIT y presione en forma simultánea la tecla flash correspondiente al patrón de luz en ejecución (teclas flash ubicadas en la fila inferior de la sección PRESET B).

5) Suelte la tecla EDIT y utilice la tecla STEP para seleccionar el paso que desea borrar.

6) Presione la tecla DELETE para borrar de la memoria el paso que ha selec-

cionado en el punto anterior.

7) Para salir del modo de programación, mantenga pulsada la tecla RECORD/SHIFT y presione en dos oportunidades la tecla REC/EXIT.

Incorporación de pasos:

1) Active el modo de programación. Para ello, presione la tecla RECORD/SHIFT y, en forma simultánea, en secuencia, las teclas 1, 5, 6 y 8.

2) Utilice la tecla PAGE y seleccione la página deseada.

3) Presione la tecla MODE SELECT hasta que se encienda el indicador LED rojo (CHASE-SCENES).

4) Mantenga pulsada la tecla EDIT y presione, en forma simultánea, la tecla flash correspondiente al patrón de luz en ejecución (teclas flash ubicadas en la fila inferior de la sección PRESET B).

5) Suelte la tecla EDIT y utilice la tecla STEP para seleccionar el paso que se ubique inmediatamente después al que desea incorporar.

6) Configure la posición deseada de la luz a través de los controles deslizantes. Presione la tecla RECORD/SHIFT y luego la tecla INSERT.

7) De ser necesario, reitere los pasos 5 y 6 para añadir más pasos.

8) Para salir del modo de programación, mantenga pulsada la tecla RECORD/SHIFT y presione en dos oportunidades la tecla REC/EXIT.

Modificación de pasos:

1) Active el modo de programación. Para ello, presione la tecla RECORD/SHIFT y, en forma simultánea y en secuencia, las teclas 1, 5, 6 y 8.

2) Utilice la tecla PAGE y seleccione la página deseada.

3) Presione la tecla MODE SELECT hasta que se encienda el indicador LED rojo (CHASE-SCENES).

4) Mantenga pulsada la tecla EDIT y presione, en forma simultánea, la tecla flash correspondiente al patrón de luz en ejecución (teclas flash ubicadas en la fila inferior de la sección PRESET B).

5) Utilice la tecla STEP y seleccione el paso deseado.

6) Para modificar la intensidad de la luz de las lámparas: al mantener presionada la tecla DOWN, presione, en forma simultánea, la tecla flash del canal que desea modificar. La pantalla le mostrará la configuración seleccionada (0 - 255 equivale a 0 - 100%).

7) Mantenga pulsada la tecla RECORD/SHIFT y presione dos veces, en forma simultánea, la tecla REC/EXIT para salir del modo de programación.

ACTIVACIÓN POR SONIDO

Conecte una fuente de sonido a la entrada RCA en el panel trasero (100 mV p-p). Encienda la activación por sonido a través de la tecla AUDIO. Se encenderá el indicador LED verde. Para configurar el efecto deseado, utilice el control deslizante AUDIO LEVEL.

ALMACENAMIENTO DE LA VELOCIDAD DE LA LUZ EN EJECUCIÓN

1) Apague la activación por sonido.

2) Utilice la tecla PAGE y el correspondiente control deslizante de la sección PRESET B para seleccionar el patrón deseado.

3) Presione la tecla MODE SELECT hasta que se encienda el indicador LED

rojo (CHASE-SCENES).

4) Utilice la tecla PARK para seleccionar el modo MIX CHASE. Se encenderá el indicador LED amarillo.

5) Configure la velocidad de la luz en ejecución a través del control deslizante SPEED o presione en dos oportunidades la tecla TAP SYNC con el ritmo deseado. Podrá repetir este procedimiento hasta que encuentre la velocidad correcta.

6) Guarde esta configuración de velocidad en la memoria. Para ello, mantenga presionada la tecla REC SPEED y presione, en forma simultánea, la tecla flash correspondiente al patrón. El control deslizante que activa el patrón deberá ubicarse en la posición superior.

BORRADO DE VELOCIDAD PROGRAMADA

1) Apague la activación por sonido.

2) Utilice la tecla PAGE y el correspondiente control deslizante de la sección PRESET B para seleccionar el patrón deseado. Ubique el control deslizante en el extremo superior.

3) Presione la tecla MODE SELECT hasta que se encienda el indicador LED rojo (CHASE-SCENES).

4) Utilice la tecla PARK para seleccionar el modo MIX CHASE. Se encenderá el indicador LED amarillo.

5) Ubique el control deslizante SPEED en el extremo inferior.

6) Mantenga presionada la tecla REC SPEED y presione, en forma simultánea, la tecla flash correspondiente al patrón. La configuración de la velocidad se habrá borrado.

MODIFICACIÓN DEL RANGO DE CONTROL DE VELOCIDAD

El control deslizante cuenta con dos rangos de control ajustables: de 0,1 segundos a 5 minutos y de 0,1 segundos a 10 minutos. Mantenga presionada la tecla RECORD/SHIFT y presione en tres oportunidades la tecla flash N° 5 (de la fila superior), en caso de que desee configurar el rango en 5 minutos. Si, en cambio, desea configurar el rango en 10 minutos, presione tres veces la tecla flash N° 10.

Los LED amarillos que se ubican por encima del control SPEED le indicarán el rango seleccionado.

DESCRIPCIÓN DE ALGUNAS FUNCIONES ESPECIALES

Cuando activa la configuración de escenas, la función BLACK OUT se encenderá en forma automática. Todas las salidas se fijan en el valor cero para, de este modo, anular los efectos de luz conectados. Para salir de este modo, presione la tecla BLACK OUT.

Tiempo de desvanecimiento:

El control FADE le permitirá configurar el tiempo de desvanecimiento entre las distintas posiciones de luz.

Modo simple:

En el modo simple, todos los programas de luz en ejecución se reproducirán en forma secuencial. Seleccione el modo CHASE-SCENES a través de la tecla MODE SELECT (LED rojo), y el modo SINGLE CHASE, a través de la tecla PARK (LED amarillo). Procure que la activación por sonido se encuentre apagada. El control SPEED le permitirá configurar la velocidad de todos los patrones.

Modo mezcla:

En este modo, los patrones guardados se reproducirán en forma múltiple. Seleccione el modo CHASE-SCENES a través de la tecla MODE SELECT (LED rojo), y el modo MIX CHASE a través de la tecla PARK (LED amarillo). Procure que la activación por sonido se encuentre apagada. El control SPEED le permitirá configurar la velocidad de los efectos de luz de forma individual.

Indicaciones en pantalla:

La pantalla ilustra las diferentes configuraciones y números de patrones. Podrá optar por visualizar el valor DMX en forma numérica (0 a 255) o porcentual (0 a 100 %) de la configuración de luz. Mantenga presionada la tecla RECORD SHIFT y presione, en forma simultánea, la tecla INSERT/% o la tecla 0-255. Fije uno de los controles deslizantes 1-24 en la posición superior y verifique la pantalla. De ser necesario, reitere estos pasos.

Los minutos y segundos se indican en la pantalla mediante dos puntos. Por ejemplo: 12 minutos y 16 segundos se visualizará del siguiente modo: 12.16.. Si el tiempo es inferior a 1 minuto, la visualización se indicará mediante un punto. Por ejemplo, 12.0 representa 12 segundos, mientras que 5.00 representa 5 segundos.

Función BLIND:

Durante la reproducción automática de un patrón de luz en ejecución, podrá apagar un canal determinado y controlarlo en forma manual. Mantenga presionada la tecla BLIND y presione, en forma simultánea, la tecla flash del canal que desea apagar en forma temporal. Proceda del mismo modo en caso de que desee encender el canal nuevamente.

PROTOCOLO MIDI - DIFERENTES FUNCIONES

Activación de la función de entrada MIDI:

- 1) Mantenga presionada la tecla RECORD/SHIFT
- 2) Presione en tres oportunidades la tecla flash N° 1, ubicada en la sección PRESET A.
- 3) Suelte las teclas. La pantalla le mostrará el siguiente mensaje: [Ch1]
- 4) Seleccione el patrón al que desea agregar el archivo MIDI mediante una de las teclas flash 1-12, ubicadas en la sección PRESET B.

Activación de la función de salida MIDI:

- 1) Mantenga presionada la tecla RECORD/SHIFT
- 2) Presione en tres oportunidades la tecla flash N° 2, ubicada en la sección PRESET A.

- 3) Suelte las teclas. La pantalla le mostrará el siguiente mensaje: [Ch0]
- 4) Seleccione el patrón desde el que desea activar la función de salida MIDI mediante una de las teclas flash 1-12, ubicadas en la sección PRESET B.

Apagado de las funciones de entrada y salida MIDI

- 1) Mantenga presionada la tecla RECORD/SHIFT.
- 2) Presione la tecla REC/EXIT por única vez.
- 3) Suelte ambas teclas. La pantalla le mostrará el mensaje 0.00.

Descarga de archivo de control MIDI:

- 1) Mantenga presionada la tecla RECORD/SHIFT.
- 2) Presione en tres oportunidades la tecla flash N° 3, ubicada en la sección PRESET A.
- 3) Suelte ambas teclas. La pantalla le mostrará el mensaje [IN].
- 4) Mientras se descarga la información, las funciones de luz en ejecución se apagarán en forma temporal.
- 5) El protocolo de control descargará la información de la dirección 55Hex en el archivo DC1224.bin

Carga de archivo de control MIDI:

- 1) Mantenga presionada la tecla RECORD/SHIFT.
- 2) Presione en tres oportunidades la tecla flash N° 4, ubicada en la sección PRESET A.
- 3) Suelte ambas teclas. La pantalla le mostrará el mensaje [OUT].
- 4) Mientras se descarga la información, las funciones de luz en ejecución se apagarán en forma temporal.
- 5) El protocolo de control cargará la información a la dirección 55Hex en el archivo DC1224.bin

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- Pleno control a través de un microprocesador de última generación
- La información almacenada y los programas de luz en ejecución se encuentran protegidos por una batería incorporada.
- Caja de dimensión estándar (19") de montaje
- Polaridad reversible de la señal DMX
- Conexión MIDI IN, OUT y THRU
- 4 páginas con capacidad individual de 12 patrones de luz en ejecución
- Potencia: DC 12-20 V / 500 mA
- Salida DMX a través de conector DMX de tres pins
- Conexión a señal MIDI a través de conector DIN de 5 pins

ENGLISH VERSION MANUAL

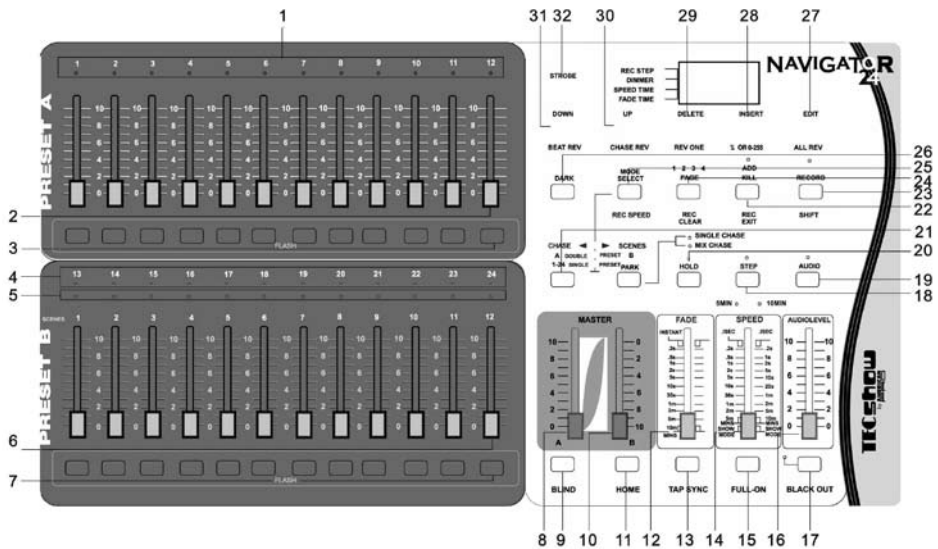
NAVIGATOR 24 - 24 CH DMX CONTROLLER USER'S MANUAL

General description:

This digital DMX light controller can control 24 light channels and gives total dimmer control over all 24 outputs. It features 48 easily programmable memories with a storage capacity for 99 different light effect scenes per memory. It can be set on automatic control or on music control via the built-in microphone or via an external audio signal. The speed and fade time for the running light are also selectable. The NAVIGATOR 24 uses "addresses" for the individual control of the connected light units. These outgoing addresses are pre-set to the numbers 1 to 24.

Control and functions:

FRONT PANEL:

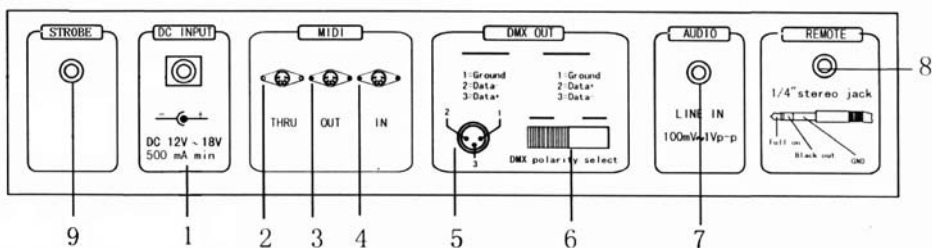


- 1) Indicator LEDs for the setting of the slider controls from section A.
- 2) 12 slider controls adjusting the light intensity of channel 1 to 12.
- 3) Push-buttons with 'flash' function for channel 1 to 12.
- 4) Indicator LEDs for the setting of the slider controls from section B.
- 5) LED indicating the active scenes.
- 6) Slider controls for the channels 13 to 24.
- 7) Flash buttons 13 to 24 allowing to completely switch on shortly one

channel.

- 8) MASTER A slider control for the setting of the light intensity on channel 1 to 12 (section A) or on all 24 channels simultaneously.
- 9) 'BLIND' button to exclude one or more channels simultaneously from a scene pattern. The light intensity of that channel will then be determined by the appropriate slider control of the channel.
- 10) MASTER B slider control setting the light intensity of channels 13 to 24.
- 11) 'HOME' button to switch off the 'Blind' function.
- 12) Slider control for the setting of the fade time between the scenes.
- 13) TAP SYNC button to synchronize the STEP rhythm with the music.
- 14) SPEED slider control to set the STEP speed of the running light patterns.
- 15) 'FULL-ON' button to switch all outputs to 100% intensity.
- 16) AUDIO LEVEL slider control to set the sensitivity of the built-in microphone or of the audio signal that is fed into the LINE-IN input.
- 17) BLACK OUT button switches all outputs to zero. The yellow LED is flashing.
- 18) STEP button to activate the following scene.
- 19) AUDIO button switches the music control on.
- 20) HOLD button stops the execution of all pattern steps.
- 21) PARK button to select between individual or mixed running light patterns.
- 22) REC EXIT button has two functions: a) in programming mode you can choose between ADD or KILL function of a scene, and b) leave the programming mode.
- 23) RECORD button to store the scenes in programming mode.
- 24) PAGE/REC CLEAR button to select a memory page from 1 to 4.
- 25) MODE SELECT button to choose among automatic running light (red) or single (yellow) or double pre-set (green).
- 26) DARK button to switch all outputs to zero regardless of the FULL-ON button.
- 27) ALL REV/EDIT button: push to invert the running direction of all scenes.
- 28) % OR 0-255 button changes the indication on the display.
- 29) DELETE/REV ONE button inverts the running direction of a determined scene.
- 30) UP/CHASE REV button to invert the running direction of the current running light program.
- 31) DOWN/BEAT REV. Button inverts the running direction in music controlled mode.
- 32) STROBE button to control flash light.

REAR PANEL :



On the rear panel are located a number of connectors and a slider control, i.e.: a small connector for the included power supply (1), a block of 3 DIN connectors for MIDI (2, 3 and 4), a 3-pin DIN connector for the DMX signals (5) featuring a push switch for polarity inversion (6) an RCA connector for an external audio signal (7) a 6.3 mm jack for a foot switch (8) and a STROBE connector (9)

BASIC FUNCTIONS FOR PROGRAMMING:

1) Activation of the programming mode:

Keep the RECORD/SHIFT button pushed in and press in sequence the flash buttons 1, 5, 6 and 8. These buttons are located just below the slider controls in the upper row PRESET A. Release the RECORD/SHIFT button. The red programming LED should light up.

2) Exit the programming mode:

Hold the RECORD/SHIFT button down and press simultaneously the REC/EXIT button. The red programming LED goes off.

3) Erasing all programs (be careful!):

Activate the programming mode as described above in step 1. Hold the RECORD/SHIFT button down and press in sequence the flash buttons 1, 3, 2 and 3 in the section PRESET A. Release the RECORD/SHIFT button. All stored running light scenes are now erased from the ROM. All LEDs flash to confirm. Press the RECORD/SHIFT and the REC/EXIT buttons at the same time to leave the programming mode.

4) Erasing the RAM:

The RAM is used as an intermediate memory for a number of running light scenes during the programming process. If you make a mistake during the programming, you can erase the RAM. Activate the programming mode as described in step 1.

Hold the RECORD/SHIFT button down while pressing the REC/CLEAR button. All LEDs flash once to indicate that the RAM has been erased.

PROGRAMMING RUNNING LIGHT PATTERNS (SCENES):

- 1) Activate the programming mode as described in the Basic Functions.
- 2) Select the mode 1-24 single (the green LED lights up) via the MODE SELECT button. In this mode, you can use all 24 channels.
- 3) Push the MASTER slider controls A and B to their maximum positions. Note: Control A completely up and control B completely down.
- 4) Set the required light position via the slider controls 1 to 24.
- 5) Press the RECORD/SHIFT button once to store this position in the RAM.

- 6) Repeat steps 4 and 5 with different positions of the slider controls in order to get an optimal light effect. You can store up to 99 steps per memory.
- 7) The programmed steps must now be transferred from the RAM to the ROM. Proceed as follows: Select a memory page (1 to 4) via the PAGE/REC CLEAR button. Hold the RECORD/SHIFT button down and press one of the flash buttons 1 to 13 in section PRESET B. You can store up to 99 steps per memory. There are in total 4 pages with 12 memories each.
- 8) Exit the programming mode (press RECORD/SHIFT and REC EXIT buttons). The red programming LED must go off.

EXAMPLE: PROGRAMMING LINEAR RUNNING LIGHT EFFECT:

- 1) Switch the programming mode on (press RECORD/SHIFT and buttons 1, 5, 6 and 8).
- 2) Set both MASTER slider controls to the maximum (A upwards, B downwards).
- 3) Select mode 1-24 single via the MODE SELECT button (the green LED lights up).
- 4) Push the control 1 to 10 (maximum) and press the RECORD/SHIFT button once.
- 5) Push the controls 1 to zero and 2 to maximum and press RECORD/SHIFT again
- 6) Push controls 2 to zero and 3 to maximum and press RECORD/SHIFT again.
- 7) Repeat these steps up to control 24.
- 8) Select a memory page (1 to 4) via the PAGE/REC CLEAR button.
- 9) Save the running light effect in this page by pressing one of the flash buttons in section PRESET B (1 to 12). Use e.g. button number 1.
- 10) Leave the programming mode by pressing simultaneously the RECORD/SHIFT and REC EXIT buttons.

PLAYING A RUNNING LIGHT PATTERN:

- 1) Select the mode CHASE/SCENES via the MODE SELECT button. The red LED lights up.
- 2) Push the control of the appropriate channel (memory) from section PRESET B to the top. In our example it was flash button 1. This triggers the steps which are stored in that memory. If the appropriate slider control was already in the upper position, it is necessary to pull it down first and push it up again to trigger the pattern.

ERASING A RUNNING LIGHT PATTERN:

- 1) Activate the programming mode (press RECORD/SHIFT and buttons 1, 5, 6 and 8 –the top row).
- 2) Select the required page (1 to 4) via the PAGE/REC CLEAR button.
- 3) Hold the RECORD/SHIFT button down and press quickly TWICE the appropriate flash button from section PRESET B in which the pattern to be erased is stored.
- 4) Release the RECORD/SHIFT. All indicator LEDs light up to confirm.

CHANGING A RUNNING LIGHT PATTERN:

A running light pattern (scene) can contain up to 99 steps. These steps can be changed or erased later. You can also add steps later. Each 'step' is a determined setting of the variable light intensity (0-100%) of 24 lamps or groups of lamps.

Erasing a particular step:

- 1) Activate the programming mode (press RECORD/SHIFT and simultaneously 1, 5, 6, and 8).
- 2) Select the required page via the PAGE button.
- 3) Press the MODE SELECT button until the red LED lights up (CHASE-SCENES).
- 5) Hold the EDIT button down and press at the same time the flash button of the appropriate running light pattern (flash buttons in the lower row of the section PRESET B).
- 6) Release the EDIT button and select via the STEP button the step to be erased.
- 7) Press the DELETE button and the selected step will be erased from the memory.
- 8) Leave the programming mode by holding the RECORD/SHIFT button down while pressing twice the REC/EXIT button.

Adding steps:

- 1) Activate the programming mode (press RECORD/SHIFT and simultaneously in sequence 1, 5, 6, and 8).
- 2) Select the required page via the PAGE button.
- 3) Press the MODE SELECT button until the red LED lights up (CHASE-SCENES).
- 4) Hold the EDIT button down and press at the same time the flash button of the appropriate running light pattern (flash buttons in the lower row of the section PRESET B).
- 5) Release the EDIT button and select via the STEP button the step just after the step to be added.
- 6) Set the required light position via the slider controls, press the RECORD/SHIFT button and then the INSERT button.
- 7) If required, repeat steps 5 and 6 to add more steps.
- 8) Hold the RECORD/SHIFT button down and press twice the REC/EXIT button to leave the programming mode.

Changing steps:

- 1) Activate the programming mode (press RECORD/SHIFT and simultaneously in sequence 1, 5, 6, and 8).
- 2) Select the required page via the PAGE button.
- 3) Press the MODE SELECT button until the red LED lights up (CHASE-SCENES).
- 4) Hold the EDIT button down and press at the same time the flash button of the appropriate running light pattern (flash buttons in the lower row of the section PRESET B).
- 5) Select the required step via the STEP button.
- 6) Now you can change the light intensity of the lamps as follows: hold the DOWN button pressed while pressing the flash button of the channel that you

want to change. The display shows which setting has been selected. (0 – 255 is equivalent to 0 – 100%)

7) Hold the RECORD/SHIFT button down and press twice the REC/EXIT button to leave the programming mode.

MUSIC CONTROL

Connect an audio source to the RCA input at the rear side (100mV p-p). Switch the music control on via the AUDIO button. The green LED lights up. Set the required effect via the slider control AUDIO LEVEL.

STORING A RUNNING LIGHT SPEED:

- 1) Switch the music control off.
- 2) Select the required pattern via the PAGE button and the appropriate slider control of the section PRESET B.
- 3) Press the MODE SELECT button until the red LED lights up (CHASE-SCENES).
- 4) Select the MIX CHASE mode via the PARK button (the yellow LED lights up)
- 5) Set the running light speed via the SPEED slider control or press in the right rhythm twice the TAP SYNC button. You can repeat this until you have found the correct speed.
- 6) Store this speed setting in the memory by holding the REC SPEED button down while pressing the flash button of the appropriate pattern. The slider control that triggers the pattern, must be in the upper position.

ERASING A PROGRAMMED SPEED:

- 1) Switch off the music control.
- 2) Select the required pattern via the PAGE button and the appropriate slider control of the section PRESET B. Set the slider control completely to the top.
- 3) Press the MODE SELECT button until the red LED lights up (CHASE-SCENES).
- 4) Select the MIX CHASE mode via the PARK button (the yellow LED lights up).
- 5) Push the slider control SPEED completely down.
- 6) Hold the REC SPEED button down while pressing the flash button of the appropriate pattern. The fixed speed setting is now erased.

CHANGING THE RANGE OF SPEED CONTROL:

This slider control has two adjustable control ranges: 0.1 seconds to 5 minutes and 0.1 second to 10 minutes. Hold the RECORD/SHIFT button down and press three times in sequence the flash button number 5 (from the top row) to set the range to 5 minutes, or three times the flash button 10 for the 10 minutes setting. The selected range is indicated by the yellow LEDs just above the SPEED control.

EXPLANATION OF SOME SPECIAL FUNCTIONS:

When the scene setter is switched on, the BLACK OUT function is automatically activated. All outputs are set to zero so that the connected light effects do not work. Press the BLACK OUT button to leave this mode.

Fade time:

The FADE control sets the fading time between the different light positions.

Single Mode:

In single mode all running light programs will be played in sequence. Select the CHASE-SCENES mode via the MODE SELECT button (red LED) and the SINGLE CHASE mode via the PARK button (yellow LED). Make sure that the audio control is switched off. The SPEED control sets the speeds of all patterns.

Mix Mode:

Multiple play of the stored patterns. Select CHASE-SCENES via the MODE SELECT button (red LED) and MIX CHASE via the PARK button (yellow LED). Make sure that the audio control is switched off and set the speed of the light effects individually via the SPEED control.

Indications on the display:

The display shows the different settings and pattern numbers. You can choose between the display of the DMX value (0 to 255) or a percentage (0 to 100%) of the light setting. Hold the RECORD/SHIFT button down while pressing the INSERT/% or 0-255 button. Set one of the slider controls 1 to 24 in the upper position and check the display.

If required, repeat these steps.

The minutes and seconds are indicated on the display by two dots. E.g. 12 minutes and 16 seconds are displayed as 12.16... If the time is below 1 minute, it is displayed by 1 dot e.g. 12.0 is 12 seconds and 5.00 is 5 seconds.

Blind function:

During automatic play of a running light pattern, it is possible to switch off a particular channel and to control that channel manually. Hold the BLIND button down while pressing the flash button of the channel that you wish to switch off temporarily. To switch the channel on again, proceed in the same way.

DIFFERENT FUNCTIONS FOR THE MIDI PROTOCOL:**Switching on the MIDI input function:**

- 1) Hold the RECORD/SHIFT button down.
- 2) Press three times the flash button no. 1 in the PRESET A section.
- 3) Release the buttons. The display shows now [ChI]
- 4) Select via one of the flash buttons 1 to 12 in section PRESET B the pattern to which you wish to add the MIDI file.

Switching on the MIDI output function:

- 1) Hold the RECORD/SHIFT button down.
- 2) Press three times the flash button no. 2 in the PRESET A section.
- 3) Release the buttons. The display shows now [ChO].

4) Select via one of the flash buttons 1 to 12 in section PRESET B the pattern from where you wish to switch on the MIDI output function.

Switching off the MIDI (in and output) function:

- 1) Hold the RECORD/SHIFT button down.
- 2) Press the REC/EXIT button once.
- 3) Release both buttons. The display show now 0.00.

Downloading a MIDI control file:

- 1) Hold the RECORD/SHIFT button down.
- 2) Press three times the flash button no. 3 in the PRESET A section.
- 3) Release both buttons. The display shows now [IN].
- 4) While downloading the data, all running light functions are temporarily switched off.
- 5) The control protocol downloads the data from address 55Hex under the file name DC1224.bin.

Uploading a MIDI control file:

- 1) Hold the RECORD/SHIFT button down.
- 2) Press three times the flash button no. 4 in the PRESET A section.
- 3) Release both buttons. The display shows now [OUT].
- 4) While uploading the data, all running light functions are temporarily switched off.
- 5) The control protocol uploads the data to address 55Hex under the file name DC1224.bin.

TECHNICAL SPECIFICATIONS:

- Total control via a state-of-the-art microprocessor.
- All stored data and running light programs are protected by a built-in battery.
- Case in standard 19" rack dimensions.
- Reversible DMX signal polarity.
- MIDI input, output and through-connection.
- 4 pages with a capacity of 12 running light patterns each.
- Power requirements DC 12-20 V / 500 mA.
- DMX output via 3-pin DMX connector.
- MIDI signal connection via 5-pin DIN connector.

Tenga en cuenta que el presente manual podría contener errores u omisiones. Toda la información podrá ser modificada sin previo aviso.



**LE AGRADECE
POR ADQUIRIR
ESTE PRODUCTO.**

www.americanpro-audio.com

AMERICAN PRO desarrolla nuevos productos y mejora la calidad de aquellos existentes en forma constante. Por tal motivo, las especificaciones técnicas y la información consignada en el presente manual pueden ser modificadas sin previo aviso.